

Vanuit de Zweedse koortraditie heeft Helena van Heel zich ontwikkeld tot een veelzijdige mezzosopraan die met haar fluwelen stem haar publiek weet te raken.

Op jonge leeftijd zong ze in het kinderkoor van Boliden, een mijnwerkersstadje in het noorden van Zweden. Haar muziekstudie in Piteå, met een Master-diploma in zang (cum laude) en muziekeducatie, werd gevolgd door aanstellingen bij het Eric Ericsons Kamerkoor, het Zweeds Radiokoort en later het Nederlands Kamerkoor.

In deze jaren volgde Helena lessen en masterclasses bij Dalton Baldwin, Geoffrey Parsons, MariAnne Häggander en Folke Abenius (Stockholm), Paul Schilhawsky (Salzburg), Rudolf Jansen (Amsterdam) en Monika Hauswalter (Regensburg). Sinds 2016 wordt ze bijgestaan door de zangpedagoog Jón Thorsteinsson (IJsland).

Als soliste beschikt Helena over een repertoire dat zich uitstrekt van barok tot hedendaags. Zij zong met het Orkest van de Achttiende Eeuw, Nederlands Kamerorkest, Residentie Orkest, Amsterdam Sinfonietta, Het Gelders Orkest, Noord Nederlands Orkest en het Orkest van het Oosten. Zij werkte met de dirigenten Frans Brüggen, Eric Ericson, Reinbert de Leeuw, Peter Eötvös, Tõnu Kaljuste, Christoph Poppen en Risto Joost. Verder trad Helena op met het Askó/Schönberg Ensemble, het Rietveld Ensemble, Barok Opera Amsterdam en Corelli Consort Tallinn en verleende ze haar medewerking aan de Donaueschinger Musiktage, het Gergiev Festival en het Holland Festival.

Helena van Heel wordt geprezen om haar bijzondere vertelkracht die ze etaleert bij zowel de grote werken van J.S. Bach als bij kamermuziek-concerten en Lied-recitals.

Recente hoogtepunten zijn haar eigen producties, waarbij bestaande composities gecombineerd worden met speciaal voor haar geschreven werken door de componisten Jeff Hamburg<sup>1</sup>, Max Knigge<sup>2</sup>, Willem Boogman<sup>3</sup> en Thomas Jennefelt<sup>4</sup>. Via samenwerking met tekstschrijvers, beeldend kunstenaars en regisseurs creëert zij zo een additioneel platform om haar liefde voor de muziek uit te drukken. In december 2018 verscheen Helena's eerste (kerst-) CD 'Ave maris stella'.

<sup>1</sup>Songs Along the Way (2018) - G. Mahler, Lieder eines fahrenden Gesellen (mezzo, drie strijkers, klarinet en harp) <sup>2</sup>Chamber Music (2018) - H. Berlioz, Les nuits d'été (mezzo en strijkkwartet) <sup>3</sup>Ariadne (2019) - J. Haydn, Arianna a Naxos (mezzo en accordeon) <sup>4</sup>XXXIV James Joyce (2018)