

Med rötterna i den svenska körtraditionen har den svensk-nederländska sångerskan Helena van Heel utvecklats till en mångsidig mezzosopran med en sammetsmjuk röst och förmågan att djupt beröra sin publik.

I gruvsamhället Boliden, Helenas uppväxtplats, deltog hon redan som ung i det blomstrande musiklivet. Musikutbildningen i Piteå åtföljdes i första hand av anställningar i Eric Ericsons Kammarkör, Radiokören och senare i den Nederländska Kammarkören.

Under denna period tog hon lektioner och deltog i masterclasses av bland andra Dalton Baldwin, Geoffrey Parsons, MariAnne Häggander, Folke Abenius (Stockholm), Paul Schilhawsky (Salzburg), Rudolf Jansen (Amsterdam) och Monika Hauswalter (Regensburg). Sedan 2016 blir hon vägledad av sång-pedagogen Jón Thorsteinsson (Island).

Som solist förfogar Helena över en repertoar som sträcker sig från barock till nutida musik. Hon sjöng med the Orchestra of the Eighteenth Century, Netherlands Chamber Orchestra, Residentie Orkest The Hague, Amsterdam Sinfonietta, North Netherlands Symphony Orchestra, Arnhem Philharmonic Orchestra, Netherlands Symphony Orchestra. Hon samarbetade med dirigenterna Frans Brüggen, Eric Ericson, Reinbert de Leeuw, Peter Eötvös, Tõnu Kaljuste, Christoph Poppen och Risto Joost. Vidare uppträdde Helena med bl a Asko/Schönberg Ensemble, Baroque Opera Amsterdam och Corelli Consort Tallinn, samt deltog vid Donaueschinger Musiktage, Gergiev Festival och Holland Festival.

Helena van Heel prisas för hennes uttrycksfulla interpretationer såväl i de stora verken av J.S. Bach som i kammarmusiksammanhang och romanskonsorter.

Nya höjdpunkter är Helena's egna produktioner där existerande kompositioner kombineras med verk speciellt skrivna för henne av kompositörerna Jeff Hamburg¹, Max Knigge², Willem Boogman³ och Thomas Jennefelt⁴. Tillsammans med författare, bildkonstnärer och regissörer har hon funnit ännu en plattform där hennes kärlek till musiken kan komma till uttryck.

I december 2018 utkom Helenas första (jul-) CD 'Ave maris stella'.

¹Songs Along the Way (2018) - G. Mahler, Lieder eines fahrenden Gesellen (mezzo, tre stråkar, klarinett och harpa) ²Chamber Music (2018) - H. Berlioz, Les nuits d'été (mezzo och stråkkvartett) ³Ariadne (2019) - J. Haydn, Arianna a Naxos (mezzo och accordeon) ⁴XXXIV James Joyce (2018)